



Tokataréj hercegnő (lásd: 38-39. o.)
és Szemnehlátja hercegnő (28. o., de úgyse látod)
Kibirki hercegnő borsószöld pettyekkel díszített (22. és 79. o.)
ikerpuffján (25. o.)

Ismered Varangyina hercegnőt?
Láttad már Henna hercegnőt?
Surrant már feléd Éj hercegnő az esti sötétben?
Megtörtént már, hogy szóba elegyedtéél Novellina hercegnővel?
Láttad már, hogyan ropja a táncot a tűz körül Cigánka More
vagy Dibi Dubi hercegnő?
Holdkaréj hercegnő, Dorémi hercegnő,
Kínai Illóka – a paloták mélye vagy
a tornyok magasa számos királylányt rejt.

A nagy álcázásban némelyik már arra sem emlékszik,
hogyan kicsoda.

Ámde megérdemlik, hogy újra felfedezzük őket.

Itt van hát egy kötetbe gyűjtve minden,

ami csak tudható e névtelen, ismeretlen
vagy eltűnt hercegnőkről.

Paloták sötét titkai, folyosói pletykák, budoárokban elsuttogott vallomások,
elvarázsolt erdők, rejtegetnivalók, házi kedvencek

– van itt minden, kissé kuszán, de magyarázatok, rajzok kíséretében. Nincs is más dolgod,
mint ide-oda lapozgatni, és felfedezni az elfeledett hercegnők világát.

És ki tudja, valamelyikükben talán magadra ismersz!

Aludni annyi, mint ismeretlen történeteket mesélni magunknak.

Szuszék

hercegnő

A hétlusta királyok rokona.
Náluk elvárás a naplopás,
mottónak megteszi a lustálkodás.

Hengerpárnájukon, a címerükben ez áll:

„Pszt, alszom!”

Családjukban nincs korona,
csak rojtos-bojtos hálósipka.
Ingük mindig háló-, soha más
– csak semmi virgoncság, fő az ásitózás.
Szuszék hercegnő számára csak egyetlen
szabály létezik: semmi olyat ne tégy,
ami egy csöppet is megerőltető.
Korán fekszik, későn kel, és a sziesztát
soha ki nem hagyná. Két pihenés között,
felüdülésképpen legendásan puha,
óriási párnákon heverészik.

(Lásd még: virágok, 74. o.)

AZ Ő ROKONUK

Csipkerózsika,
aki egy rejtelmes szúrás ürügyén
száz évet aludt,
és vele együtt álomba merült
az egész királyság.

SZINTÉN AZ Ő ROKONUK

Ólompopó hercegnő,
aki ki se kel az ágyból,
meg Pihőke ki úgy henyél,
hogy közben álmvilágban él.



Baldachinos túrágy

BALDACHINOS ÁGY:

Leplekkel körülaggatott ágy. A hercegnők tipikus hálóhelye. Megkerülhetetlen klasszikus. Készülhet selyemből, csipkéből, tüllből vagy szitakötőszárnyból.

A tetőzetet borító leplet ágymennyezetnek hívják: ha egy hercegnő dühösen ébred, így könnyen a plafonon van.

Akadnak egyéb mellékfunkciókkal rendelkező baldachinos ágyak is: a *baldachinos túrágy*, amely képes vitorlás hajóvá változni, a *lágú esésű baldachinos ágy*, amelyet ejtőernyő-vászon vesz körül, a *baldachinos sátorágy*, amely a szabadban és a kempingekben dívik. Végül ott az XXL-es: ez valóságos kis palota, amelynek 1000 m²-nyi padlóját matracok, dunyhák és párnák borítják.

Szoláti

hercegnő

Énekelni annyi, mint kiszínezni a szavakat.

Az udvari zenekar első hegedőse. A zenekart férje, Maestro Megfontoloso dirigálja. Szoláti fojtottoso adja elő hegedűszólóját. De ha haragszik, akkor a játéka izgő-mosgo. A férjével pedig olykor romantikoso, még többször rajongoso.

Dorémi

hercegnő

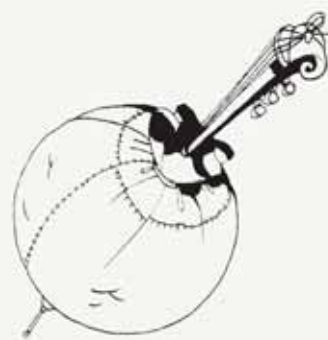
Kristálytisza hangja van, csodálói szerint igazi őstehetség. Nem beszél, hanem dalol, nem diskurál, hanem lallázik. Ha mérges, akkor Wagner-dallamokat énekel, ha bánatos, romantikus dalokat, ha meg akar feledkezni a gondokról, Vivaldit.

Nevetésétől néha az üveg is meghasad,
sírása olyan édes, hogy mindenki tapsra fakad.
Élete az opera és a hangversenytermek között zajlik.

És ha este nincs fellépése, akkor a vendégeinek énekel,
vagy önálló dalesteket tart. Fölöttébb elegáns, fölöttébb jól nevelt.
Ad az illemre, távol áll tőle minden hamisság. A híres hegedűs, Szoláti húga.

NAGYBÓGETŐ:

Nagy, súlyos hangszer, amelybe az ember sokszor úgy beveri a lábát, hogy elbőgi magát.



BŐMBÖLTYŰ:

Tanulás nélkül is tud játszani rajta bárki: kedvére fújhatja, nyomkodhatja az ember, nincsenek előírt fogások.



BONSZÁJGOTT

Kis Fa-Gott.

ARCSIMBOLDOB

Zöldségekből és gyümölcsökből összeállított ütős hangszer.

GÓGICSELLŐ

Babukka Hercegisasszony hangszere.

(Lásd: Babukka hercegisasszony, 66-67. o.)



PISLANT

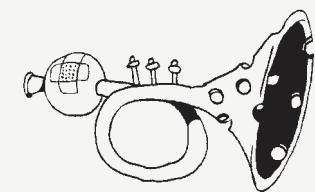
Lantfajta, amelynek a húrjait szempillákkal kell verdesni.

FÜSTDOB

Ütős hangszer, melyet holdkaréj bánatos estéin addig püföl, amíg el nem füstöl. (lásd: holdkaréj, 52-53. o.)

TROMBITÓ

Olyan hamisan szóló trombita, hogy a hallgató akasztófán érzi magát.



TÁNC:

Mondani sem kell, hogy egy hercegnőnek már legzsengőbb korától illik bájos, kecskes finomsággal művelnie a tánc művészetét. Egy herceg számára nincs nagyobb sértés, mint ha azt hallja, hogy úgy táncol, mint egy botlábú, még ha legtöbbszörnek finom lábacskaik vannak is.

Ha egy herceg kiesik a ritmusból, ha nem tartja a tempót, akkor azt mondják rá: félrelép. Ilyenkor büntetésből megtáncoltatják: szeszélyes parancsokkal megugraltatják. A menüett a legnépszerűbb tánc, de fölöttébb kedvelt a francia négyes, az olasz pávatánc és az arabeszk is. További táncok: a tengő, a sztyepp és a kolostori kerengő. A mulatós, a rongyrázó, a flamenco, a mambó és a fandangó. A jégkori – az egyik legnyaktörőbb – a roppant ideges fajta cidrizós és a légpattogósabb, a looping-pong. A sznobingó, a nagyzó hercegnők kedvence, valamint a folyton változó napi menüett. VII. 04

És ha az este csupa hahota, kezdődhet a cha-cha-cha. Bár összedől a palota, megrészegít a rumba.

Táncolni olyan, mint a földön repülni.

Dibi Dubi

hercegnő

Dibi Dubi Daba mindene a susogós hacuka, a hajráf meg a turkálós ruci.

Mondják is rá, hogy slamos, lompos meg topis.

De ő csak vállat ránt: higgyen ki, amit akar, hisz úgysem értik, az originális mi a fenét takar.

Lételeme a pörgés, a muri, a dzsávj meg a boogie.

Dibi csöppet selypít. De nem izgatja, ha más kivigyorogja. A nem szokványos a vágya, azt csípi, ha valaki eredeti.

A többi meg vigye a kánya.

Becéző szavak, bolondos szavak, szóvirágok, vaskos szavak,
vicces szavak
enyhe szavak
gyerkőcsös szóferdítés.

Novellina

hercegnő

Amint vége a bálnak vagy a reggeli, déli, esti étkezésnek, Novellina Lina hercegnő már nyargal is felfelé a könyvgyűjteményéhez vezető ezer lépcsőfokon.

Mindent elolvas, ami a kezébe akad, elbeszéléseket, költeményeket, bölcseleti műveket és badarságoktól hemzseggő regényeket.

Emellett az élettörténetét, az életrajzát írja (ez jelenleg három kötetre, ötszázhetvenhét oldalra rúg). Minden vágya egy olyan szemüveg, amely nem engedi, hogy elfáradjon a szeme. Fejezetekre tagolt napokról ábrándozik, amelyeknek mind címet adhatna. Rímekben fejezi ki magát, kizárólag versben beszél, betéve tudja a szótárat.

Csacsella

hercegnő

Csacsella Bella hercegnő fölötéb tsinoska csak van ety naty porblémája: röhelyes a hejes írása.

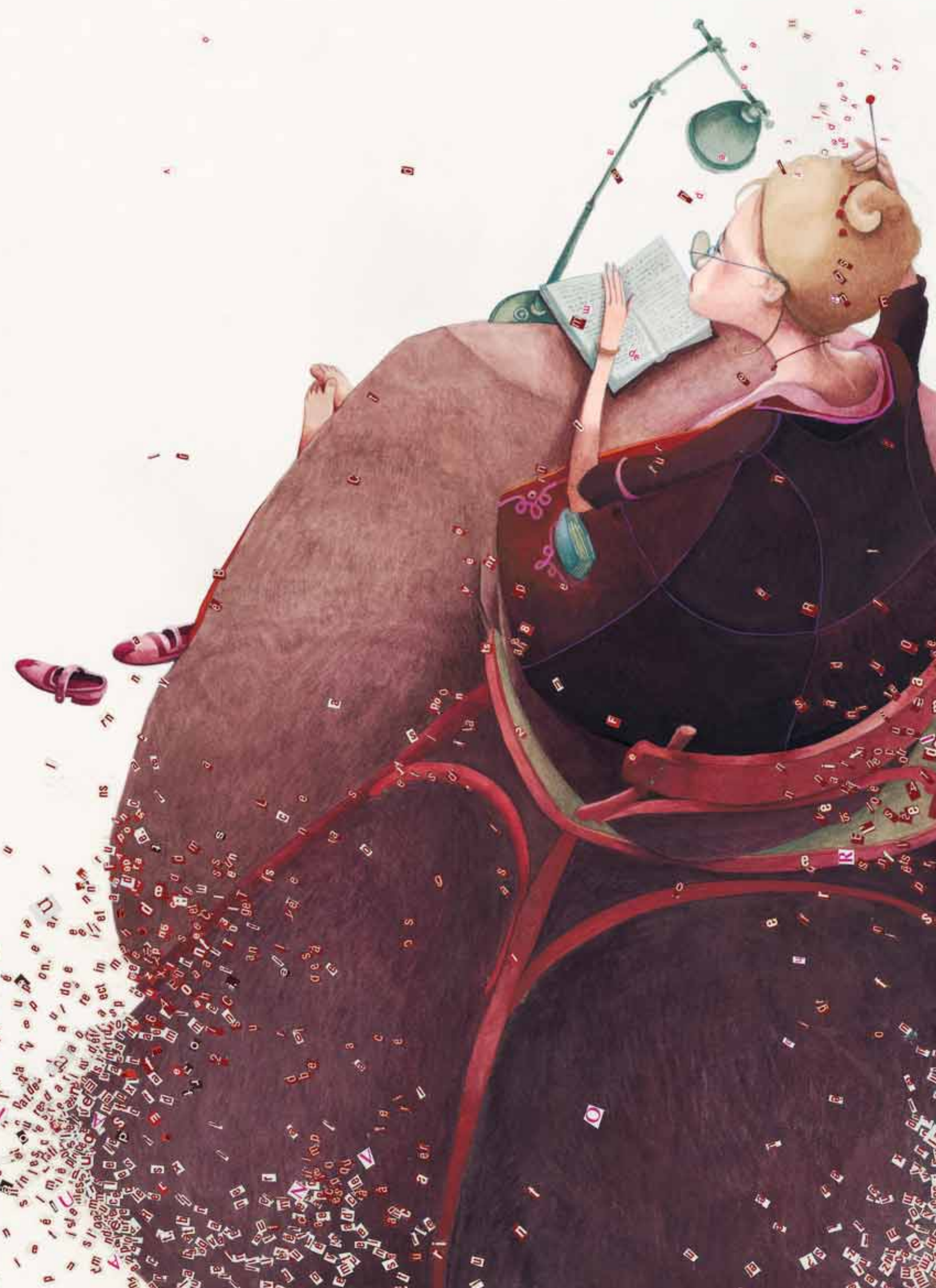
KÖNNYCEPPEK:

A hercegnők könnycseppjei nagyon kapósak. Mivel nagy becsben tartották őket szerzte a világon, hosszú időn át könnykereskedők karavánjai keltek át a tengereken és sivatagokon, hogy pénzzé tegyék őket. A könnycsepppek láthatatlan tintájával írták a legérzelmesebb dalokat, a legszebb költeményeket, a legszenvedélyesebb szerelmes leveleket.

Annak viszont, aki szakító vagy gyalázkodó levelet akar írni, nem mást kell használnia

mint krokodilkönnyekeket.

Hercegnő hullatta könnycsepp
KÉRÉTIK NEM FELSZÁRÍTANI!



A szavak utazgatnak, és amikor visszatérnek, már senki sem érti őket.

Hablaty

hercegnő

Úgy jár a szája, mint a kacska farka, követni képtelenség, mindenfélét összezagyvál, szünet nélkül nyomja a szöveget. Se füle, se farka annak, amit mond, hallgatni őt valóságos kínzással ér fel. A másik szavába vág, hetet-havat összehord, meglepetésszerűen témát vált.

Mondandóját a végén kezdi, mindent összekever, mindent tudni vél, eltéveszti a neveket, belezavarodik a saját szavaiba.

Ráadásul temérdek csúnya szót használ.

Vele társalogni kimerítő, szóhoz jutni nem kis teljesítmény, kell hozzá némi jártasság, hát még kitartás.

Minden kérőt megfutamít, félszeget, elszántat egyaránt.

Még a szülei is kerülnek, kímélendő a dobhártyájukat.

Békeidőben kínos, konfliktusok idején valódi kincs.

Jól jön, ha rohamra kell sarkallni a begyulladt lovagokat – úgy tüzel tüzelésre, mint senki. Az ellenség menekül előle, mint a leprástól, hideglelést kap tőle mindenki, akinek kinőtt a füle.

Hőstetteiért Juhé érdemrenddel tüntették ki.

(Lásd: Nagy Lárifári, 82. o.)

„chaud” = meleg,
réalisation” = megvalósítás,
„chaleur” = forróság,
„servez” = szolgáljatók)



A LEGYEZŐNYELV NEMZETKÖZI ÁBÉCÉJE



- 1a: Igen — 1b: Nem — 2a: Nincs kedve feleségül venni? — 2b: Békén hagyna? —
 3a: Ronda időnk van — 3b: Milyen szépen süt a nap! — 4: Hozok kenyeret —
 5: Hol a kijárat? — 6: De miért? — 7: Csak! — 8: Te most provokálsz? — 9: Álmos vagyok
 — 10: Mit kérdezett? — 11: Mit szól Kibirki új frizurájához? (Lásd következő oldal) —
 12: Lent — 13: Fent — 14: Nagyon tetszett nekem ez a Kierkegaard-esszé a kanti értelem-
 ben vett morális imperatívuszról, na és önnek? — 15: NEM, NEM és NEM! — 16a: Ez a herceg
 egy nagy nulla! — 16b: Milyen kis tökmag ez a herceg! — 16c: Lehetne magasabb is ez a
 herceg — 16d: Nem is olyan rossz ez a herceg... — 16e: Tegnap bicajoztam mamival,
 és kidurrant a kerekem... még szerencse, hogy nálam volt a görkorim! — 17: Nekem aztán
 mindegy — 18a: Jobbra — 18b: Balra — 19: Nem tudok mit mondani — 20: Kopog a szemem
 az éhségtől! — 21: Megjnt felszedtem egy kilót... — 22: Torkig vagyok —
 23: Leadtam 30 dekát! — 24: Szuper vagyok!

LEGYEZŐ:

A legyező fölöttebb praktikus eszköz.
 Úgy beszélhetünk vele, hogy a szánkat
 közben ki sem kell nyitnunk. S különösen jól jön,
 ha mintegy lopva kívánjuk feltárni titkainkat.
 Mint a neve is mutatja, a legyező eredetileg a
 legyek elhessegetésére szolgált.

A szeszély nem több, mint szikrányi rosszkedv.

Kibirki

hercegnő

Az izgága, rigolyás Kibirki hercegnő nem beszél, hanem suttog. Nem köhög, hanem köhécsel. A tányérjában levő ízletes ételeket csak piszkálgatja, ajkát biggyeszti, már az is nagy szó, ha csipeget.

Keddtől keddig kényeskedik.

Sokszor olyan nyafka, hogy egyenesen a lehetetlent követeli: havat nyár derekán, árnyékos zugot a sivatagban, fekete áfonyát januárban. A fürdésből valóságos szertartást csinál, s fontos számára a körítés: ideális víz hőmérséklet, illatos hab, rózsaszirmok, számártej vagy barackszörp.

Az ő unokahúga a messze földön híres Borsószem királykisasszony.

A történet közismert: egy királynő meg akarja házasítani a fiát. De mert vérbeli hercegleányt akar találni neki, egy borsószemet csúsztat a jelölt derékalja alá. Aztán rárak húsz másik derékaljat, azokra meg húsz pehelydunnát. A hercegleány, akinek a testét nyomta a borsószem, másnap elpanaszolja, hogy rettenetes éjszakája volt. A királynő hozzá is adja a fiához, mert meggyőződése, hogy ritka gyöngyszemre, vérbeli hercegleányra lelt. Hát innen ered a Borsószem királykisasszony név. Van a történetnek egy másik változata is. A hercegleányt ebben felfalja egy emberevő óriás. De nem akármilyen óriás ám, hanem egy igazi inyenc, aki borsóval eszi az emberhúst. A „borsószem királykisasszony” fantáziánév mögött ilyenkor egy ételrecept lapul, köze sincs Kibirki hercegnőhöz. (Lásd még: Udvari szakácsművészet, avagy mit főzzünk (ki) a hercegnőknek – húsz egyszerű és ízletes recept, 79. o.)

Egy másik távoli (több ezer kilométerre lakó) kuzin: FURYKA hercegnő (Japán, Sótoku-dinasztia, 6. század).

(Lásd még: virágok, 74. o.)

ETIKETT:

Az udvariasság szabályait és az illemszabályokat boldogan vagy kevésbé boldogan, több-kevesebb ravaszsággal-turpissággal, de minden hercegisasszony betartja. Ámbár egyik-másik füttyül rájuk, és jó ideig beszédtemául szolgáló botránnyokat kavar: ilyenkor azt mondják rájuk, hogy felrúgják az etikettet.

Az emberek még emlékeznek Amnézia hercegnőre, aki ruha nélkül érkezett a bálba, az indiai hercegnőre, Hennára a kék-rózsaszín hajával vagy Peloponnészoszi Drabália hercegnőre, aki arcát az étellel teli tányérba nyomva elaludt az asztalnál. (Lásd: Amnézia hercegnő, 36-37. o., Henna hercegnő, 82-83. o., ill. Peloponnészoszi Drabália hercegnő, 80-81. o.)

Vét az etikett ellen, mondják arra, aki áthágja a szabályokat. Néhány példa: az etikett elleni vétség, ha valaki asztalra tett lábbal eszik, nyelvet ölt a koronázási bálon, az orrát túrja, vagy a királyi jogarral vakarja meg a hátát.

Duzzogni olyan, mint megpróbálni odébb tolni egy mozdíthatatlan falat.

Von Bimbabumm

hercegnő

Schutta von Bimbabumm hercegnő híres az ügyetlenségéről, a neve minden európai udvarban rosszul cseng, s léte merő tragédia, élete kész katasztrófa.

Ha nevet, megrándul a nyaka, napszúrást kap az árnyékban, gyomorrontást egy pohár víztől.

Amihez hozzáér, összetörik, útjában mindent felborít, kész stressz vele az élet. A herceg, akit kinézett magának, kétbalkezessége áldozatául esett: több szerencsétlen elgáncsolás, egy kartörés, egyik kezének szétlapítása és más finomságok után, amelyeket itt nincs módunk mind felsorolni, szép csendben odébbállt.

Hogy óvják a veszélytől, a hercegnőt egy szigetre küldték, ahol magában éldegél a szabad levegőn, s ez nem kevés nyomorúságtól kíméli meg.

A nap egy részében dühöng, amiért a világtól elzárva kell élnie azután pedig a szökését tervezgeti.

(Lásd: utazás, 42-43. o., ill. bölcső, 8-9. o.)



IKERPUFF:

Kétszemélyes ülőalkalmatosság, melyen egymásnak háttal két hercegnő ülhet egyszerre.

Használata gyakori a paloták zómében.

Sűrűn koptatják a hercegnők, amikor sértődötten duzzognak. A testvérpár, Ding és Dong kínai selyemmel bevont ikerpuffja az egyik legszebb darab.

(Lásd: Ding és Dong hercegnő, 50-51. o.)

Kibirki hercegnő borsózöld mintás huzattal bevont ikerpuffjánál keresve sem találni elegánsabbat.

(Lásd: Kibirki hercegnő, 22-23. o.)

Olykor még a hintókba is beépítik, hogy a társalgásban részt nem vevő hercegnőknek nyugodtan teljen az útjuk.

PUFOGNI:

Tárgyatlan, nem rendhagyó ige

Példák:

Pufog a herceg (ritka eset)
Nem pufog a hercegnő (ritka eset)
Pufognak a frázisok (irodalmi)
Hátán pufog a bot (hangutánzó)
Pufognak a hercegnők (gyakori eset)

Szinonimák:

truccol, durcáskodik, felhúzza az orrát, hercegnősködik

PUFÓGÓ (vagy BUDOÁR):

Kissé sötét helyiség, ahová a durcás személyek félrevonulhatnak pufogni. Sűrűn látogatott hely. Forgalmas napokra érdemes előre megváltani a jegyet.

Példák:

– Megyek a pufogóba.
– Minek?
– Csak!

PUFOGÁS:

1. Sorozatosan hallatszó puffanó hangok.

2. Jellegzetes hang, amit a pufogóban kuksoló, sértetten zsörtölődő hercegnők adnak a szájukkal.

Nem mosolyogni olyan, mint elfeledkezni a virágok meglocsolásáról.

Károgi hercegnő

Egy merő görcs.
Olyan, mint aki karót nyelt,
mint a fanciesali feszület,
nincs benne rugalmasság,
nincs benne légység.
Már kora reggel talpon van,
ebéd ekkor, vacsora akkor,
nem tűr semmi eltérést,
se egy percnyi késést. Utálja
a szeszélyt, a felszínes női
csacsogást, minden kis zajt.
Gyászlepkéket tart, ez
legfőbb szenvedélye.
Nem döngik körül,
csak fullánkos méhek.
(Lásd: gyászlepkék, 62. o.)
Mindig ugyanaz a
divatjamúlt ruha van rajta.
Már nevetni sem nevet,
mert amikor ez utoljára
megezett vele, kibomlott a kontya,
és fellibbent a szoknyája.
Azóta mindig nadrágot hord.
Csak soká talált magának férjet:
ura nem más, mint Szontyoli báró.

(Lásd még: virágok, 74. o.)



Éj hercegnő

Az éjszaka olyan,
mint egy lyuk,
ahova bebújhat
az ember.

Éj királynő második leánya, a kedves és szépséges Pamina húga.

Féltékeny húga sikerére-szépségére,
Forr benne az irigység, nincs szó gyűlöletére.
Nincs a húgánál ragyogóbb, vidámabb teremtés,
ő viszont komor, s nem érdemel, csak megvetést.
Húgánál mindent jobban tud, igazat neki soha nem ad.
Pamina szereti az embereket, kedveli a vidámságot –

Éj hercegnő a tekintetektől távol, egy sötét torony homályában él.

Sziámi macskáján kívül senkit sem szeret.
Még az árnyéka is megijed tőle, s egy sírban alszik.
Jobb kikerülni, ha este szembetalálkozunk vele egy sötét folyosón
(Lásd még: virágok, 74. o.)

Arctalan vagy Százarcú hercegnő

SZEMNEMLÁTJA HERCEGNŐ

Sebhelyesnek is nevezik.

Mindig rejtőzködik, mindig álarc és álarc mögé bújik.

Az álcázás mestere, bármilyen álöltözékben és külsővel feltűnhet: karib-tengeri kalózként, kémként, martalócként vagy hamisítóként – semmitől sem riad vissza.

Felismerhetetlen, soha senki nem tudja,
merre jár és hogy néz ki.

A legváratlanabb pillanatokban bukkan fel,
mindig cicázik másokkal, mindig valami rosszban sántikál.

A legtöbb ember áldja a szerencsését, ha másfelé köszál.

Rackham, a vérengző kalóz meghitt barátja.



A tolvaj olyan bűvész, akit nem tapsolnak meg.

Csóríka

hercegnő

Nincs olyan zár, nincs olyan lakat, nincs olyan ajtó, amely ellenállna Csóríka hercegnő leleményességének és bűvészi ügyességű ujjainak.

Mindenhová besurran, bravúrosan töri fel a páncélszekrényeket, nem marad utána semmi nyom.

Bál közben a többi hercegnő mellé lép, és már meg is fújta gyűrűiket és nyakékeiket. Tánc közben elemeli a grófok és vicomte-ok, a hercegek és bárók tárcáját.

Soha nem sikerül elcsípni. Mindig álcázza magát. Jobb elkerülni, ha valaki felismeri.

Cikcakk

hercegnő

Gyorsabb, mint a villám. Megfoghatatlan. Képtelenség becserkészni. Egy pillanatra sem áll meg.

ÉKSZEREK:

Diadémok, karkötők, nyakékek és fülbevalók – a hercegnők számtalan ékszert viselnek.

E kincsek közül különös-képpen kedvelik az ékköves gyűrűket.

A hercegnők nagy fontosságot tulajdonítanak az ékszerként viselt drágaköveknek.

Meggyőződésük, hogy a kövek csodatevő erővel bírnak.

Kedvencük a holdköves gyűrű: állításuk szerint elmúlik tőle a csuklás, és nincs több csúnya gondolat, se rossz jegy matematikából.

Nagy sikere van az akvamarinak is: állítólag könnyebben felkelnek tőle a lusták,

könnyebben jön álom az álmatlanságban szenvedők szemére.

Ott van még a rubin is, amelytől elmúlik a szédülés, a kergesség, meg a gyémánt, amellyel megúszható a fogmosás.

Az ametisztről azt tartják, hogy segít a lépcsómászásban, a smaragdról meg, hogy a lépcsőn lejutásban.

A borostyán némelyek szerint rabul ejti a hercegeket, mások szerint meg éppen hogy megfutamtítja őket.

Nem könnyű eligazodni, annyi szent.

A hozzáértők szerint ez az egész csak zagyvaság, ostoba maszlag.



A véletlen olyan történet, amelynek nem ismerjük a végét.



Csipike

hercegkisasszony

Habókvári Csipike hercegkisasszony egészen kicsike, jóval kisebb, mint barátnői legtöbbje.

Mégis messzire ellát, néha még másnapig is

Tudja hétfőn, hogy mi lesz kedden, szerdán, hogy mi lesz csütörtökön, és így tovább vasárnapig.

Vasárnap pihenőnapot tart.

Tud kártyát vetni, kávézaccból és a tenyéből olvasni.

A gond csak az, hogy picit hebrencs, hajlamos összekutyulni, összekuszálni a dolgokat.

Jóslataiban eltéveszti a napokat, összecseréli a neveket és keresztneveket.

Treffet mond pikk helyett, összekeveri a kőrt a kárával. Hebehurgyáskodik, és a vége nem más, mint zavaros katyvasz.

KRISTÁLYGÖMB:

Kerek. Varázsos fényt hint a szobában szét. Csak az sötét, ki belenéz.

KÁRTYALAPOK:

A kártyalapokon királyok vannak, dámák, bubik, sőt néha lovagok is. De hercegnő egy szál sem. Márpedig ez túrhetetlen! Csak olyan kártyajátékot legyünk hajlandóak játszani, amelyekben vannak hercegnők! Bojkottáljuk a pikk királyokat, a káró dámákat, a treff bubikat! Csapjunk az asztalra, hogy ide nekünk egy kőr hercegnőt! Vagy lapok helyett inkább pofonokat osszunk!